

Alice Zanin (Piacenza, 1987) autodidatta di formazione, sceglie di concentrarsi sulla sua personale tecnica della cartapesta a partire dagli inizi del 2012.

La poetica del suo lavoro è intimamente legata, oltre che al soggetto animale, alla carta e alla sua leggerezza: il *papier-mâché* è ciò che consente all'artista di creare una scultura svincolata dall'idea di solidità al punto di riuscire a farla fluttuare nell'aria. Nel tempo raggiunge risultati molto minuziosi e raffinati eliminando le parti testuali dei quotidiani dalle coperture dei pezzi, sostituendole con la pittura o con un intricato mosaico di carte dalle cromie armoniche fra loro.

Il lavoro dell'artista tende all'installazione soprattutto in termini espositivi, oppure alla costruzione di un dialogo tra opere e oggetti sulla base del registro dell'incongruenza o dell'associazione di idee. Le scelte degli oggetti, infatti, sovente conducono ad un travisamento della loro convenzionale destinazione d'uso, ottenendo tra questi e il soggetto animale una relazione oscillante tra il reciproco imbarazzo e una galante ironia.

Attualmente l'artista, pur rimanendo legata al *papier-mâché* come materiale d'elezione, ha ripreso la sperimentazione sulle opere bidimensionali, ed ha arricchito la sua produzione di sculture in bronzo.

Alice ha partecipato a diverse fiere di settore nazionali ed internazionali ed esposizioni. Fra le personali si ricordano *Uccellacci&Uccellini. Da Darwin a Pasolini* (2018, Palazzo della Regione, Bologna), *Animali Incartati* (2017, Triennale, Milano), *The Great Hippocampus Question* (2016, Palazzo della Permanente, Milano); mentre fra le collettive *Abecedario d'Artista* (2021, Palazzo del Governatore, Parma), *Ex Voto* (2019, Museo Marino Marini, Firenze), *Art Site Fest* (2019, Palazzina di Caccia di Stupinigi, Torino). Nel 2018 è stata inserita dalla rivista *Exibart* tra i 222 artisti emergenti sui quali investire, ed è stata finalista di diversi concorsi internazionali fra cui l'*Arteam Cup* (2016) e il *Combat Prize* (2014).

Sue opere fanno parte di collezioni pubbliche e private in Italia, Austria, Belgio, USA, Canada, Russia, Australia e Venezuela. Vive e lavora in provincia di Piacenza.

Alice Zanin (Piacenza, 1987) self-taught artist, she chooses to focus on her personal papier-mâché technique starting from the benign of 2012.

The poetics of her work are intimately linked, as well as to the animal subject, to paper and its lightness: the papier-mâché is what allows the artist to create a kind of sculpture free from the idea of solidity to the point of floating in the air. Over time she achieves very refined results by eliminating the textual parts of newspapers from the surfaces of the pieces, replacing them with painting or with an intricate mosaic of papers with harmonious colours.

Nowadays her work -even though still sculptural- is oriented towards installations, which create, between her works and objects, a dialogue focused upon inconsistency and association of ideas. The almost immediate choice of the objects often lead to a misinterpretation of their common function, thus generating awkwardness and irony between them and the animals.

While remaining tied to papier-mâché as material of choice, she has started experimentation with two-dimensional works, and has enriched her production of bronze sculptures.

She took part in national and international art fairs and exhibitions.

Among her solo exhibitions are noteworthy: Uccellacci&Uccellini. Da Darwin a Pasolini (2018, Palazzo della Regione, Bologna), Animali Incartati (2017, Triennale, Milano) and The Great Hippocampus Question (2016, Palazzo della Permanente, Milano).

In 2018 she was included by the magazine Exibart among the 222 emerging artists to invest in, and was a finalist in several international competitions such as the Arteam Cup (2016) and the Combat Prize (2014).

Her works belong to public and private collections in Italy, Austria, Belgium, USA, Canada, Russia, Australia and Venezuela. She lives and works in Podenzano (PC), Italy.

mostre personali / solo exhibitions

2023

Submarines & Periscopes, a cura di Alessandra Redaelli, Galleria PUNTO SULL'ARTE, Varese (IT)

2020

Teatime in Chinatown, con il patrocinio della Fondazione Italia Cina, testo critico di Jacqueline Ceresoli, ESH Gallery, Milano (IT)

2018

Uccellacci&Uccellini. Da Darwin a Pasolini, a cura di Silvia Bonomini, Palazzo della Regione - Sede Assemblea Legislativa -, Bologna (IT)
courtesy galleria Salamon Fine Art
(catalogo con testi di S. Saliera, A. Crespi, J. Ceresoli, S. Bonomini, edito dalla Regione Emilia-Romagna)

2017

Animali Incartati, a cura di Angelo Crespi, Triennale, Milano (IT)
courtesy Galleria Salamon Fine Art

Animali Incartati, a cura di Angelo Crespi, Mondadori Megastore Piazza Duomo, Milano (IT)
courtesy Galleria Salamon Fine Art

China, a cura di Jacqueline Ceresoli, Galleria Nuovo Spazio, Piacenza (IT)

2016

The Great Hippocampus Question, a cura di Jacqueline Ceresoli, Palazzo della Permanente, Milano (IT)

The Great Hippocampus Question, a cura di Jacqueline Ceresoli, Cripta di Santa Margherita, Fondazione di Piacenza e Vigevano, Piacenza (IT)

2014

Circus Circes, a cura di Emanuele Beluffi, Galleria Bianca Maria Rizzi & Matthias Ritter, Milano (IT)
(catalogo Vanilla Edizioni)

2013

Desilio, a cura di Domenico Maria Papa, Galleria Nuvole, Montesarchio (BN - IT)

Verba Volant Scripta Desiliunt -Festival del Diritto, Portici di Palazzo Gotico, Piazza Cavalli, Piacenza (IT)

Verba Volant, Libreria Bocca, Milano (IT) e Biffi Arte, Piacenza (IT)

mostre collettive / group exhibitions

2023

Hand Made, Ptuj City Gallery, Ptuj (SI)

Simbolico, a cura di Romina Sangiovanni, ONART Gallery, Firenze (IT)

2022

The Others Art Fair, ESH Gallery, Torino (IT)

<20 15x15 / 20x20 | 2022, Galleria PUNTO SULL'ARTE, Varese (IT)

Art Stays Festival, Monastero Domenicano, Ptuj (SI)

2021

Walking Treasures VI, a cura di Riccardo Sorani, ESH Gallery, Milano (IT)

Context Art Miami, Liquid Art System, Miami (FL)

Milano Scultura, ESH Gallery, Milano (IT)

Roma Arte in Nuvola, ESH Gallery, Roma (IT)

ArtVerona, ESH Gallery, Verona (IT)

Attraverso, a cura di Romina Sangiovanni, ONART Gallery, Firenze (IT)

Assonanze, Discordanze, Forme e Libertà di Movimento al Tempo del nuovo Rinascimento, a cura di Claudia Migliore, Fabbrica del Vapore, Milano (IT)

Fragile Bellezza: Arte per il Corpo, a cura di Lia Lenti e Domenico Maria Papa, Palazzo Valentino, Valenza (AL - IT)

Assonanze, Discordanze, Forme e Libertà di Movimento al Tempo del nuovo Rinascimento a cura di Claudia Migliore, Castello Colleoni di Solza (BG - IT)

Radice, a cura di Romina Sangiovanni, ONART Gallery, Firenze (IT)

Abecedario d'Artista, a cura di Alessandro Canu, Palazzo del Governatore, Parma (IT)

2020

Fragile Bellezza: Arte e Oreficeria Contemporanea, a cura di Lia Lenti e Domenico Maria Papa, mostra virtuale
(catalogo Silvana editoriale)

Noli me Tangere, in collaborazione con Charitystars, a cura di Bohdan Stupak, Studio Rospigliosi, Milano (IT)

2019

Ex Voto, a cura di Angelo Crespi, Museo Marino Marini, Firenze (IT)

Art Site Fest, Palazzina di Caccia di Stupinigi, a cura di Domenico Maria Papa, Torino (IT)
(catalogo Edizioni Teca)

Art Site Fest, Casa Museo Martini – Bacardi, a cura di D. M. Papa, Torino (IT)

Circenses, Fondazione L'Arsenale, Iseo (IT)

2018

Blu. Segni dal Mare, a cura di Riccardo Sorani, ESH Gallery, Milano (IT)

Buste Dipinte – Festival delle Lettere-, a cura di Luisa Castellini e Claudia Amato, Laboratorio Formentini e Teatro Franco Parenti, Milano (IT)

2016

5 Anni | Classico Contemporaneo, Galleria PUNTO SULL'ARTE, Varese (IT)

Arteam Cup, Palazzo del Monferrato, Alessandria (IT)

(catalogo Vanilla Edizioni)

Apnea -doppia personale con Massimo Caccia-, a cura di Alessandra Redaelli, Galleria Punto Sull'Arte, Varese (IT)

Selvatica, in collaborazione con WWF Oasi e Aree Protette Piemontesi, Rivista Oasis, Santuario di Oropa; a cura di Alessandra Redaelli, Palazzo Ferrero, Biella (IT)
(catalogo E20Progetti Editore)

Febbre a 39', Galleria Nuovo Spazio, Piacenza (IT)

Carta Bianca, a cura di Domenico Maria Papa, Galleria Nuvole, Montesarchio - BN (IT)

Animali, a cura di Mario Manduzio, Silbernagl Undergallery, Milano (IT)

2015

Premio Viviani Bice Bugatti, Villa Vertua, Nova Milanese - Milano (IT)

Art Stays Festival, Ptuj (SI)

Zoomaginario, Aeroporto di Torino Caselle (IT)

31 Days Off, Castello di Felino, Parma (IT)

Genova Arte Fiera, Galleria PUNTO SULL'ARTE, Genova (IT)

2014

Nöel des Animaux, Galleria Rubin, Milano (IT)

ArtVerona, Galleria Bianca Maria Rizzi & Matthias Ritter, Verona (IT)

Ma Maison di Odilia Prisco, Milano (IT). Asta benefica in favore della Fondazione Marzotto per la ricerca sulla Fibrosi Cistica, a cura di Mariella Casile, battitore d'asta Vittorio Sgarbi

Premio Combat, Museo di Storia Naturale del Mediterraneo, Livorno (IT)
(catalogo Edizioni Sillabe)

No Man's Land (le sculture di Alice Zanin dialogano con le immagini visionarie di Aqua Aura), a cura di Simona Bartolena, R&P Legal, Piazzale Cadorna, Milano (IT)

Respect, a cura di Alessandra Redaelli, Galleria Punto sull'Arte e Museo Civico di Comerio, Varese (IT)

Materie, a cura di Simona Bartolena e Alessandra Galbusera, Castello Visconteo, Trezzo sull'Adda - Milano (IT)

BAF. Bergamo Arte Fiera, Galleria Bianca Maria Rizzi & Matthias Ritter, Bergamo (IT)

2013

Macef, Galleria Bianca Maria Rizzi & Matthias Ritter, Milano (IT)

Nero., a cura di Emanuele Bluffi, Galleria Bianca Maria Rizzi & Matthias Ritter, Milano (IT)

Pix Paratissima 9, Borgo Filadelfia, Torino (IT)

Art Stays Festival, Ptuj (SI)

Zoomaginario, a cura di Francesca Canfora e Daniele Ratti, Bioparco ZOOM, Torino (IT)

Animali, a cura di Simona Bartolena, Castello di Sartirana Lomellina, Pavia (IT)

Articolo 21, a cura di Simona Bartolena e Alessandra Galbusera, Torre Viscontea, Lecco (IT)

2012

Aemilia Artquake, a cura di Alberto Agazzani, Chiostrì di San Domenico, Reggio Emilia (IT)

Arte Fantastica lungo il Po tra Lodi e Piacenza, a cura di Maurizio Caprara, Collegio Morigi, Piacenza (IT)

Movimento nelle Segrete di Bocca V, Libreria Bocca, Milano (IT)

2011

Premio Satura, Palazzo Stella, Genova (IT)

Artisti del Territorio, Vecchio Ospedale Soave di Codogno, Lodi (IT)

premi e riconoscimenti / awards & honors

2018

EXIBART "222 artisti emergenti su cui investire (catalogo Edizioni Exibart)

2016

Finalista Arteam Cup

2015

Finalista Premio Viviani Bice Bugatti, Villa Vertua, Nova Milanese (MI)

2014

Finalista Premio Combat, sezione scultura e installazione

2012

Selezionata dalla giuria, Movimento nelle Segrete di Bocca V

2011

Finalista SaturaPrize, sezione pittura

opere in spazi pubblici / artworks in public spaces

2018

Acquisizione dell'opera "Chefchaouen#2" MacS, Catania

2013

Acquisizione dell'opera "Hippotragus" Bioparco ZOOM, Torino

Esposizione personale in occasione del *Festival del Diritto*, Portici di Palazzo Gotico, Piazza Cavalli, Piacenza (IT)

2010

Acquisizione dell'opera "Argema Mittrei" Museo di Storia Naturale di Crocetta del Montello (TV)